



Introducción Zena White, Presidenta de WIN

En diciembre de 2022 la junta directiva de WIN se reunió por primera vez desde febrero de 2020. El destino fue Chile, lo que para muchos supuso un largo viaje y un gran compromiso, pero mereció increíblemente la pena. Tras tres años lidiando a distancia con los desafíos de la organización, los que se embarcaron en este viaje estaban decididos a revitalizar las vías hacia una red global más fuerte para los titulares de derechos de música independiente.

La junta se reunió con la entidad de gestión colectiva local (SCD) en Santiago de Chile, compartiendo perspectivas sobre la remuneración equitativa y aprendiendo más sobre los desafíos locales para los titulares de derechos, antes de emprender un trayecto más hacia al sur, a Valdivia, para ser recibidos en la conferencia y festival de música Fluvial. El hecho de reunirse para hablar del futuro pospandémico en una parte del mundo que había sido devastada por un terremoto en su historia reciente, para luego florecer y convertirse en una zona de extraordinaria belleza natural, tenía algo de cautivador.

Como resultado de su excelente gestión al frente de la organización como directora general, Noemí Planas fue merecidamente ascendida al puesto de CEO a comienzos de 2023. Al mismo tiempo, la junta me designó para asumir la presidencia, cargo que anteriormente ocupaba Maria Amato, de AIR. Es un gran honor representar a la comunidad de música independiente a nivel global y me siento inspirada para apoyar al equipo y hacer avanzar la agenda, aumentando el valor de la organización para sus miembros durante el resto de mi mandato. Maria hizo un trabajo maravilloso apoyando a la secretaría para apuntalar la organización y sigue haciéndolo como nuestra tesorera: gracias, Maria. Gracias también a mis compañeros de la junta directiva, que dedicaron una gran parte de su tiempo a WIN mientras revisábamos y renovábamos el modelo de financiación.

Tras los grandes avances logrados en Latinoamérica en 2022, 2023 sigue atrayendo a nuevos miembros con la adhesión de asociaciones de India y Paraguay. En México han continuado las conversaciones para establecer una nueva organización tras el taller y las actividades realizadas por WIN en Ciudad de México en marzo.

Una de las prioridades para el próximo año es seguir ampliando la red de asociaciones, con especial atención en Asia, Oriente Medio, el Norte de África y el África Subsahariana. Hay varias propuestas interesantes de nuevas afiliaciones procedentes de estas regiones que esperamos que fructifiquen en 2024.

Otro objetivo clave para el próximo año es afinar el mensaje de WIN. Debemos asegurarnos de que nuestro propósito sea concreto y fácil de recordar para conseguir apoyo para nuestro trabajo, dado que los retos a los que se enfrenta nuestro sector son cada vez más recurrentes. El objetivo de WIN es desarrollar un ecosistema próspero para las compañías musicales independientes de todo el mundo, lo que en última instancia conduce a más opciones económicas para los artistas, permitiendo a su vez una mayor diversidad y progreso de la música como forma artística. Para ello, fomentamos la creación de nuevas asociaciones y el desarrollo de las existentes en todo el mundo, nos coordinamos frente a cuestiones clave que afectan a la industria y proporcionamos un lugar para que los miembros generen oportunidades de negocio.

Me gustaría reconocer especialmente el trabajo de los miembros de la junta directiva que siguen dedicando incansablemente su tiempo al comité ejecutivo y a los otros grupos de trabajo. Nos esforzamos para garantizar que representantes de todos los continentes tengan un sitio en la mesa y trabajamos para acabar con cualquier sesgo estructural que podamos tener debido a la sólida base angloamericana-europea de nuestra comunidad. En los cuatro años que llevo en la junta, ésta se ha mostrado cada vez más proactiva y decidida a ampliar su diversidad: esto es esencial para construir una red mejor y un espacio más justo para los titulares de derechos de música independiente en todo el mundo.

Gracias a vosotros, nuestros miembros, por vuestro compromiso y por comprender las necesidades cambiantes de WIN, así como por vuestra participación. Esta es vuestra organización y os devolverá todo lo que aportéis. En este sentido, el informe anual actualiza los progresos del nuevo proyecto WINHUB: un espacio para que las compañías establezcan nuevas relaciones entre sí con la intención de generar oportunidades de negocio reales.

Por último, me gustaría agradecer y reconocer la incansable labor de Noemí Planas y Nerea Serrano que, como equipo formado actualmente por dos personas, trabajan para construir y hacer crecer esta importante comunidad. ¡Brindemos por un año emocionante!

Resumen Ejecutivo

Noemí Planas, CEO de WIN



La Red Mundial de Independientes (WIN) actúa como organismo mundial de coordinación y apoyo al sector de la música independiente, promoviendo su desarrollo y sostenibilidad a largo plazo. Las principales misiones de WIN son sostener y promover las asociaciones de música independiente, facilitar la comunicación y la cooperación entre ellas y defender el valor de la música al tiempo que se mejoran las normas del sector. La organización está formada por 36 asociaciones en 40 países, que representan a más de 8.000 compañías de música independiente.

La organización se ha comprometido a desarrollar y potenciar los mercados emergentes dentro de la industria musical. WIN facilita la creación de redes regionales, como la Red LatAm y la APAC Alliance, para fomentar la cooperación y el desarrollo y promover el valor de la música independiente. También proporciona recursos, como la *Hoja de ruta para crear una asociación sectorial*, para orientar la creación de nuevas asociaciones en territorios infrarrepresentados.

WIN trabaja en fomentar la colaboración y la creación de redes dentro de la comunidad de música independiente. El proyecto WINHUB pretende conectar a la comunidad independiente mundial a través de eventos online y presenciales, fomentando oportunidades de negocio y capacidad de exportación. Además, WIN participa en conferencias internacionales, proporcionando una plataforma para que los profesionales de la industria establezcan contactos e intercambien ideas.

Además, WIN aborda los retos globales a los que se enfrenta la industria musical, como el impacto de la IA generativa en la creación musical o los obstáculos a los que se enfrentan los músicos durante sus giras,

especialmente debido al Brexit, el COVID-19, la inflación y los monopolios.

Capacitar a las asociaciones y proporcionar recursos forman parte del núcleo de las actividades de WIN. La organización coordina grupos de trabajo sobre diversas cuestiones relevantes para la industria, como la gestión internacional de los derechos de ejecución, las políticas públicas y los acuerdos comerciales. También ofrece recursos y beneficios a sus miembros, como boletines informativos, descuentos para acudir a conferencias y actualizaciones sobre temas relacionados con la industria. Las publicaciones de WIN, como la ficha informativa sobre el ISRC o el Directorio Global del Vinilo, ofrecen información valiosa a los profesionales de la música.

WIN actúa como un potente catalizador uniendo a personas, compañías y asociaciones de todo el mundo con ideas afines bajo una visión compartida, abordando los retos de la industria para crear un ecosistema musical diverso y vibrante con igualdad de acceso y oportunidades para todos los independientes. A medida que nos adentramos en otro capítulo del cambio tecnológico, abrazamos un futuro en el que la solidaridad y la cooperación allanen el camino hacia logros extraordinarios y den forma a un mundo en el que todos podamos prosperar.